



**Beleidsplan 2018 - 2020**

## Organisatie

Het Dutch Ladies Orchestra (DLO) is een stichting met een tweekoppig stichtingsbestuur en is opgericht in 2016 na het eerste succesvolle project van het DLO.

De dagelijkse leiding is in handen van Dick Hesselink en Karin Geels. Dick neemt hierbij de artistieke kant voor zijn rekening en Karin de organisatorische zaken.

## Doelstellingen Dutch Ladies Orchestra

Bij de oprichting in 2016 heeft het DLO zichzelf de volgende doelstellingen gesteld:

1. Het bevorderen en ontwikkelen van de uitvoer kwaliteit van muziek gespeeld en gecomponeerd door vrouwen.
2. Vrouwelijke muzikanten samen brengen rondom muziek.
3. Een publiek creëren dat zich interesseert voor door vrouwen gecomponeerde muziek.
4. Het vergroten van het aantal mogelijke podia waar de amateur (blaas)-muziek ten gehore gebracht kan worden.
5. Het creëren van kansen voor getalenteerde musiciennes om hun vaardigheden en werk onder de grote belangstelling te brengen.
6. Een maatschappelijke taak krijgen creëren voor het orkest door te spelen in instellingen zoals gevangenissen, scholen en ziekenhuizen, zorginstellingen.

Het DLO brengt dit onder meer ten uitvoer door jaarlijks één of meerdere projecten te initiëren en realiseren waarbij amateur-muzikantes samen met professionele musici een (thema-) concertprogramma instuderen en één of meerdere malen ten uitvoer brengen.

### 1. Project 'Mi quam een scoon geluyt in myne oren'

In het licht van deze doelstellingen is voor 2018 gekozen voor het project: 'Mi quam een scoon geluyt in myne oren'

Een dames-blaasorkest, bestaande uit professionele en vergevorderde amateur-muzikantes i.s.m. een dameskoor en solistes brengt een concertprogramma voor het voetlicht met muziek gecomponeerd door vrouwen. Het concertprogramma bevat composities vanaf de 12e eeuw tot heden.

In een uur durend concert wordt een muzikale reis gemaakt vanaf de 12e eeuw (met muziek van de kloosterlinge Hildegard von Bingen) naar de hedendaagse muziek van de Nederlandse Marianne Hof (1960). Er komen verder werken voorbij van de componistes Isabella Leonarda (1620-1674), Germaine Tailleferre (1892-1983) en Ida Gotkovsky (1933), en de eveneens Nederlandse componistes Belle van Zuylen (1740-1805) en Johanna Roepman (1892-1971). Het concertprogramma bevat zowel vocale muziek als instrumentale blaasmuziek.

Deze werken worden in maart 2018 bij een drietal concerten in Ede, Woerden en Rotterdam ten gehore gebracht. Voorafgaand vinden er orkestrepetities plaats in Tiel, dit zullen zowel tutti- als groepsrepetities zijn. Het koor repeteert separaat in Mijdrecht. In Ede is er voorafgaand aan het concert een gezamenlijke generale repetitie.

## **Uitvoering**

De dagelijkse leiding van het DLO is verantwoordelijk voor het bij elkaar brengen van het orkest, het contracteren van een koor en solistes en de repetitie- en concertlocaties.

Dit project moet na 2 jaar een keerpunt vormen in de geschiedenis van het DLO: Na een aantal projecten gericht op amateurs willen we nu meer professionals aan het project verbinden om de (dames)amateurmuziek in Nederland naar een hoger niveau te kunnen brengen. Dit hogere niveau is ook nodig om dit project als visitekaartje af te kunnen geven naar toekomstige sponsors, donateurs, muzikanten en opdrachtgevers. Deze zijn nodig voor onze grote ambitie: Naast amateurprojecten als dit 'schoon geluyt'-project willen we ook een professioneel Dutch Ladies Orchestra opstarten dat zich kan presenteren op grote podia en evenementen in binnen- en buitenland.

We hebben de ambitie om de deelnemers (amateur en professionals) en publiek na afloop van dit project naar huis te laten gaan met meer theoretische kennis aan over muziek vanaf de 12de eeuw tot nu. Met muziekstukken en componisten die, zeker in de amateurblaasmuziek, niet vaak op de lessenaar staan. Omdat de muziek niet-alledaags is zullen de musiciennes ook in de uitvoering van de stukken met ongebruikelijke technieken te maken krijgen. Daarnaast willen we via groepsrepetities de kennisuitwisseling tussen de professionele muzikanten en de amateurs, maar ook tussen de amateurs onderling zoveel mogelijk ondersteunen.

## **2. DLOpro**

Het DLO wil in 2019 een start maken met het 'DLOpro': Een professioneel blaasorkest bestaande uit louter vrouwen dat een volwaardig muzikaal programma kan presenteren tijdens evenementen, op cultuurpodia en in theaters. Het 'schoon geluyt'- project moet met nadruk ook dienen om interesse te wekken voor deze professionele variant. Overigens is DLOpro nog een werktitel en zoeken we nog naar een goede naam voor dit professionele damesorkest.

Dit project raakt de kern van het DLO, niet alleen muziek maken met vrouwen, maar ook louter muziek van vrouwen. Gezien de aard van de te spelen werken bieden deze een uitgelezen mogelijkheid om de kennis en kunde van de amateur-musiciennes te vergroten en op meerdere momenten en locaties de buitenwereld kennis te laten maken met de pracht en kracht van muziek door dames uitgevoerd. Een aantal werken wordt specifiek voor deze concertserie gearrangeerd en zijn nog niet eerder uitgevoerd met een harmonie-orkest.

## **Doelgroep**

Vrouwelijke musiciennes, zowel amateurs als professionals, in een ca. 55 koppen tellend orkest onder leiding van een dirigente, aangevuld met een dameskoor van zo'n 15 zangeressen.

Een zo breed mogelijk publiek, door te kiezen voor laagdrempelige concertlocaties verspreid in Nederland met geen tot lage entree. Idealiter lokken we ook personen naar de concerten/manifestaties die normaliter niet naar blaasmuziek luisteren. De concertlocaties bieden gezamenlijk zo'n 600 stoelen, die we allen hopen te vullen.

De concertserie van het 'schoon geluyt'-project is nadrukkelijk bedoeld om sponsors en donateurs te werven voor het DLO en met mogelijke opdrachtgevers voor het DLOpro is gesprek te raken.

### 3. Overige projecten

Voor 2019 -2020 zijn er de volgende plannen:

- Het uitwerken en realiseren van het “DLO-pro-orkest”
- Een muzikaal sprookje voor kinderen aan de hand van verhalen en liedjes van Annie MG. Schmidt
- Presentaties van kleine ensembles tijdens de Boekenweek 2019. Het thema “Moeder de Vrouw” past sterk in het profiel van het DLO. Wij bieden ons als stichting aan bij Bibliotheken en gaan samen met de betreffende bibliotheek aan de slag om een voorstelling ter plaatse aan te bieden voor de kinderen.

### 4. Beloningsbeleid

In de statuten (art. 3 punt 5) is vastgelegd dat de bestuurders geen vacatiegeld ontvangen en niet betaald worden voor werkzaamheden voor de stichting. De bestuurders kunnen wel een vergoeding krijgen voor de door hen gemaakte kosten die zij redelijkerwijs hebben gemaakt in de uitoefening van hun functie. De uitbetaalde vergoedingen worden, per bestuurslid gespecificeerd, vermeldt in het financieel jaarverslag.

### 5. Bestuursleden

De Stichting wordt geleid door het bestuur, dat uit de volgende personen bestaat:

- Hubert Jan Andela, wonende te Utrecht: voorzitter
- Tanja Mandersloot, wonende te Rosmalen, penningmeester.

### 6. Fiscaal nummer

Fiscaal nummer DLO: 856696213